



Association européenne
d'Études francophones



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Appel à Communication : Colloque International

ÉCRITS DE FEMMES AU CŒUR DES FRANCOPHONIES
24-25 octobre 2024

Université de Grenade (Espagne)

Association Européenne d'Études Francophones (AEEF)

Grupo de Investigación HUM 733
Filología Francesa : Estudios Lingüísticos y Literarios
Département de Philologie Française (UGR)

Vastes et polymorphes, les littératures francophones présentent un kaléidoscope typique de la diversité culturelle et linguistique qui caractérise les entités qui les composent.

Dans cette variété peu commune parmi les aires linguistiques, les femmes ont élargi l'éventail des voix et perspectives du domaine littéraire. Marie Gevers en Belgique, Anne Hébert au Canada, Maryse Condé à la Martinique, Assia Djebar en Algérie ou Aminata Sow Fall au Sénégal en ont été des pionnières. Leurs productions tranchent et appellent une mise en valeur au sein des études francophones.

L'être-femme revêt une importance cruciale chez la plupart des écrivaines. Cela invite à une exploration renouvelée de thèmes ou d'émotions longtemps sous-estimés, notamment. Mais également de voix et de styles qui contribuent notablement aux diversités francophones. Mieux les comprendre, situer et expliciter constitue un des objectifs de notre colloque.

Celui-ci est donc soucieux d'aborder certains thèmes évidents tels la maternité, les liens familiaux, le statut de la femme, l'identité sexuelle mais aussi la colonisation ou la migration, le féminisme et les combats politiques ou socio-politiques des unes et des autres.

Les questions d'interculturalité, voire de transculturalité, comme les rapports à la langue française et aux autres langues nous paraissent devoir être interrogées tout autant. À chaque fois, nous semble-t-il, les écrivaines ouvrent de nouvelles perspectives. De la sorte, elles permettent de réinterroger la société, la culture et l'histoire de leurs terres d'origine ; et d'en réinterroger parfois les concepts.

Par-delà thèmes et perspectives, leurs singularités stylistiques et linguistiques constituent des pistes d'interrogation significatives au sein des littératures francophones. Qu'elles s'adonnent à la prose lyrique ou à l'expérimentation narrative, à la poésie ou au théâtre, aux diverses époques qui pourront être prises en considération, les écrivaines travaillent des arpents parfois inexplorés de la langue et des cultures françaises.

Il est donc souhaitable de les comparer avec ceux de leurs confrères écrivains, comme à leur réception critique (ou à leur traduction) - sujet trop peu étudié à nos yeux. Elles aussi

contribuent au métissage linguistique comme au plurilinguisme et témoignent de ce qu'a pu signifier, pour certaines, le choix du français comme langue d'écriture. Elles le réhabitent et pluralisent son espace géopolitique de façon souvent singulière. Leurs vécus, leurs ressentis face aux phénomènes climatiques et environnementaux laissent entrevoir tout aussi clairement ce qu'est leur rapport à l'écopoétique.

Romancières, poétesses et dramaturges, intellectuelles, historiennes, essayistes ou militantes proposent une mosaïque d'idées, d'attitudes, de voix et de valeurs porteuses de souffles nouveaux pour le dialogue littéraire, culturel, mémoriel et sociétal au sein de chaque pays francophone et entre eux.

Notre réexamen des littératures francophones fournira donc, nous l'espérons, un apport important à la prise en compte et à l'analyse des réalités de la vie des femmes dans les contrées francophones mais aussi de leur originalité et de leurs spécificités au sein du champ littéraire.

Ce colloque se veut une plateforme d'échange intellectuel où chercheurs ou écrivains pourront partager leurs réflexions, leurs analyses et leurs découvertes. Il se situe dans le prolongement d'un long travail de recherche mené par les deux équipes, travail dont témoignent trois livres de la collection AEEF « Documents pour l'Histoire des Francophonies » chez l'éditeur PIE Peter Lang :

- M. Quaghebeur (dir.), *Écritures de femmes en Belgique francophone après 1945*, 2019.
- C. Molina Romero & M. Serrano Mañes (dir.), *La Langue qu'elles habitent. Écritures de femmes, frontières, territoires*, 2020.
- C. Molina Romero (dir.), *Écrivaines camerounaises de langue française Voix/voies de transmission*, 2023.

Nous encourageons les participants à aborder ces thématiques sous des angles variés, que ce soit à travers des études littéraires, des approches historiques, sociologiques, ou encore philosophiques.